

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Часповская средняя общеобразовательная школа

Рекомендовано  
педагогическим советом

Протокол № 1

от « 27» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Часповской СОШ

/ А.П. Куницын/

Приказ № 240

от « 31» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

художественной направленности

*«Изостудия Альтернатива»*

*(стартовый уровень)*

Возраст детей: 7-11 лет

Количество часов: 72 ч.

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

*Димов Иван Вячеславович*

*педагог дополнительного образования*

*высшей квалификационной категории*

п. Часпы, 2020 г.

## **Пояснительная записка**

Изобразительная деятельность — это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения. Программа «Изостудия альтернатива» имеет художественную направленность.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Знания изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщать детей к творчеству.

Программа занятий студии изобразительного искусства «Альтернатива» ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно - прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими.

### **Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа предусматривает введение в план работы заданий, позволяющих более широко и профессионально освоить приемы и методы работы при создании эстетически значимого произведения – рисунка, батика, коллажа, гобелена и др.

Программа основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 – р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 № 41).

6. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №1040).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политике в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242).

8. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политике в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерство образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).

10. Об учёте результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).

**Адресат программы:** дети 7-11 лет. Подростковый возраст – это критический период в развитии человека, время сильных психофизиологических изменений, становление самостоятельности, этап активного экспериментирования в различных сферах жизни, поэтому обучение позитивным навыкам общения и собственной деятельности имеет для подростка особое значение. От коммуникативных компетентности подростка во многом зависит успешность его самореализации как личности. Подросток стремится осмыслить свои права и обязанности, оценить свое прошлое, обдумать настоящее, утвердить и понять самого себя. Формируется стремление быть и считаться взрослым. Чувство взрослости как проявление самосознания является стержневым, структурным центром личности.

В этот период жизни ему необходима помощь в преодолении сформировавшихся личностных затруднений для создания ситуации «успеха» в различной деятельности, в том числе учебной.

Данная программа адресована учащимся 1-5 классов, проявившим интерес к получению знаний и выработке дополнительных умений и навыков.

В детское объединение принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Объём программы.** Программа рассчитана на 72 академических часа.

**Формы обучения и виды занятий.** Формы обучения: очная, групповая, при изучении отдельных тем предусмотрены мелкогрупповые занятия (Закон №273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Учебные группы формируются из детей как одного возраста, так и разновозрастные. Занятия проводятся в учебных группах, наполняемость которых составляет от 12 до 15 человек.

В детское объединение дети зачисляются без предварительного отбора. Учебный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Учебные занятия проводятся в различных видах: учебные занятия, сочетающие теоретическую и практическую деятельность; практические занятия, беседа, игра-викторина, самостоятельные работы, презентация, игровые конкурсы и соревнования, обобщающие и итоговые занятия.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 учебный год.

**Режим занятий.** Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа с 10-минутным перерывом на отдых согласно СанПиН 2.4.4.3172-14.

Время и место проведения учебных занятий регулируются расписанием занятий детского объединения. В каникулярное время в расписание занятий могут вноситься изменения по времени проведения занятий.

**Основная цель программы:** приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. Поставленная цель раскрывается в следующих **задачах:**

**1. Воспитательной** – формирование эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта.

**2. Художественно – творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Принцип построения программы**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого и второго года обучения дети выполняют творческие задания, в группе третьего и четвертого года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возраста к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строиться на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Содержание образовательной программы студии проектируется с учетом приоритетных *принципов:*

## **1. Многообразия.**

разнообразии форм и содержания внеурочной деятельности;  
разнообразии видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства;  
разнообразии участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

## **2. Открытости.**

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

- 1.Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
- 2.Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
- 3.Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
- 4.Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятие в свободное время; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия. Формы занятий. Одной из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

### **Формы занятий:**

- 1.беседы;
- 2.практические занятия;
- 3.создание проектов;
- 4.индивидуальные и групповые занятия;
- 5.коллективная работа;
- 6.экскурсии;
- 7.диспуты, викторины;
- 8.исследовательская деятельность;
- 9.коллективные творческие проекты;
- 10.смотри – конкурсы; выставки.

Художественная деятельность на занятиях студии находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение творческого художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных); просмотр видеоматериалов.

Также в процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать учащимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Программа предполагает целостный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, народное декоративно-прикладное искусство, лепку, моделирование из бумаги, оригами, аппликацию, мозаику.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 2 часа в неделю (72 часа за учебный год).

### **Планируемые результаты обучения**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном

пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства

В результате посещения занятий студии изобразительного искусства **ученик научится:**

1. понимать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

2. особенностям художественных средств различным видам и жанрам изобразительного искусства;

3. закономерностям строения изображаемых предметов, основным закономерностям наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

4. различным приемам работы карандашом, акварелью, гуашью;

5. знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

6. понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

### **Должен научиться:**

1. применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
2. правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
3. Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
4. передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
5. наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы
6. в сюжетных работах передавать движение;
7. искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
8. приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

### ***Ученик сможет решать следующие жизненно – практические задачи:***

1. владеть гуашью, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
2. выполнять рисунки, композиции, панно, аппликация;
3. работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
4. делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
5. понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ними.

### ***Ученик способен проявлять следующие отношения:***

1. проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
2. эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
3. слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
4. предлагать свою помощь и просить помощи у товарища;
5. понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и учебе.

### ***Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится по форме:***

- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работ являются: открытые занятия, выставки в школе, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов. На втором уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня, элементы исследовательской и творческой деятельности.

## **Учебный план**

### **1. Введение в программу.**

Теория. Правила поведения на занятиях. Знакомство с материалами и инструментами. Демонстрация работ. Знакомство с правилами техники безопасности и санитарно – гигиеническими требованиями. Рассказ о видах живописи и графики.

## **2. Акварельная живопись.**

Теория. Изучение тона, цвета. Беседа. «Акварель» (франц. aquarelle, от итал. acquerello, от лат. aqua – вода) – живопись прозрачными красками. Вода – клеевая прозрачная краска из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином (иногда с медом или сахарным сиропом). Акварель вошла в употребление позже других материалов живописи. Практика с акварелью. 1). Лессировка цвета. 2). Смешение цветов. 3). Растяжка тёмного и светлого цвета.

Практическая работа. Выполнение первых этюдов. Импровизированный пейзаж. Натюрморт из предметов быта. Приемы работы с акварелью. Ахроматическая градация. Градация светотени. Перспективное сокращение.

## **3. Градация светотени.**

Теория. Знакомство с законами света и тени. Градация светотени.

Практическая работа. Изображение объемных фигур фигур (гибс), изображение куба, изображение шара- передать свет и тень.

## **4. Графика.**

Теория. Знакомство с графическим материалом. Перспективное сокращение. Градация светотени.

Практическая работа. Изображение плоских фигур. Линейное изображение куба. Линейное изображение шара. Изображение куба в объеме. Изображение шара в объеме. Натюрморт из простых геометрических фигур.

## **5. Живопись гуашью.**

Теория. Знакомство с гуашью(особенности). Живопись мазком. Пуантилизм. Оттиск мятой бумагой. Монотипия. Набрызг.

Практическая работа. Рисование. Изображение фруктов мазком. Изображение кувшина. Натюрморт из предметов быта. Изображение фруктов в технике пуантилизм. Итоговая работа «Натюрморт гуашью».

## **6. Композиция**

### Теория.

Понятие композиции, композиционный центр. Выделение главного. Тематические и абстрактные композиции. Привлечение внимания к красоте форм живой природы. Знакомство с многообразием форм и видов книг. Понятие об эскизе.

Создание характера через позы, жесты, фигуры. Просмотр репродукций к сказкам, рассказам, повестям, былинам.

### Практическая работа.

Выполнение тематических и абстрактных композиций.

## **7. Живопись в смешанной технике.**

### Теория.

Особенности техники - сухая и мокрая акварель. Акварель и гуашь. Восковые мелки и акварель. Акварель и гелевая ручка. Акварель и цветные карандаши.

Практическая работа. Выполнение работы на тему «Смешанная техника».

## **8. Мягкие материалы.**

Теория. Знакомство с техникой рисования мягкими материалами.

Практическая работа.

Выполнение рисунков углем, сангиной, пастелью. Пейзаж, натюрморт, эскиз.

## **9. Пленэр.**

Знакомство с пленэром. Городской пейзаж. Сельский пейзаж. Лесной пейзаж. Городской пейзаж с перспективой улицы.

Теория . Основное понятие пейзаж. Особенности, виды.

Развитие чувства пропорциональности и меры.

Практическая работа.

Выход на природу. Рисование пейзажа

## **10. Выполнение итоговой работы.**

Теория. Особенности цвета рамки, ширина. Особенности оформления.

Практическая работа.

Оформление выставочной работы

Подведение итогов.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Для оценивания развития личности обучающихся проводится три этапа мониторинга, который включает в себя:

- проверку знаний, умений и навыков через педагогическое наблюдение, метод экспертной оценки педагогов.
- проверку развития личности обучающихся через педагогическое наблюдение, творческие работы, создание экспериментальных ситуаций, беседы с родителями, беседы с обучающимися..

Программа предусматривает отслеживание промежуточных результатов с помощью следующих способов диагностики:

- педагогическое наблюдение,
- анализ выполнения упражнений и индивидуальных творческих работ,
- анализ участия обучающихся в ярмарках, выставках, вернисажах, презентациях, мастер-классах,
- изучение активности детей,
- анализ выполнения тестовых и домашних заданий,
- выставки.

Основными формами итогового контроля являются выставки и творческие проекты.

Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид декоративно-прикладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет ребенок, но и подвести годовой итог работы по программе.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Для организации учебного процесса используются следующие методы обучения:*

- по способу подачи материала:
- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков,

- управление технологическими процессами);
- по характеру деятельности учащихся;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;

*Для реализации данной программы используются элементы следующих педагогических технологий:*

- личностно-ориентированного обучения;
- технологии индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения);
- проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии.

*Программа опирается на следующие педагогические принципы:*

- последовательности и системности;
- поэтапного углубления знаний - усложнение учебного материала от простого к более сложному, при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- воспитывающего обучения;
- доступности;
- наглядности.

*Дидактические материалы.* Для проведения занятий по изучаемым темам используются картины, раздаточные материалы, схемы, наглядные пособия.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

- **Задача:** подготовка детей к работе на занятии, **Содержание этапа:** организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

- **Задача:** установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

- *Содержание этапа:* проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

- **Задача:** мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. **Содержание этапа:** сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия. **Задача:** обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания **Задача:** установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют

пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап -информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

### **Ресурсное обеспечение реализации программы**

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создает подборки репродукций, методические пособия, таблиц, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, подборки аудио и видео материалов, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, демонстрационная доска, экран, диапроектор, колонки.

#### ***Натюрмортный фонд***

1) Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

2) Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.

3) Драпировки (ткань).

3) Гипсовые предметы: квадрат, треугольник, розетки.

### Календарно-тематическое планирование занятий в изостудии «Альтернатива».

№	Наименование раздела, темы урока	Кол. часов	Плановые сроки прохождения материала		Примечание
			План	Факт	
1	Как рисовать цветы и лепить цветы.(Живопись)	2	05.09		
2	Лепка медведя на основе шара, создание эскизов .(Скульптура, глина).	2	12.09		
3	Что такое графика.(Рисование карандашом).	2	19.09		
4	Аппликация- «Осенняя композиция».	2	26.09		
5	Лепка на основе вытянутого цилиндра. Эскизы скульптур.	2	03.10		
6	Рисование портрета.	2	10.10		
7	Рисование портрета.(Тоновое решение).	2	17.10		
8	Лепка чаши.	2	24.10		
9	Пейзаж в холодной гамме.	2	31.10		
10	Декорирование изделий из глины.	2	07.11		
11	Лепка птицы сложной формы.(Тукан).	2	14.11		
12	Как рисовать аэрографом.	2	21.11		
13	Натюрморт из геометрических тел.	2	28.11		
14	Лепка копилки.	2	05.12		
15	Живописный этюд.	2	12.12		
16	Лепка –«Дымковская игрушка»	2	19.12		
17	Лепка ящерицы, способы декорирования изделия.	2	26.12		
18	Лепка ящерицы, способы декорирования изделия.	2	09.01		

19	Автопортрет. Лепка.	2	16.01		
20	Автопортрет.	2	23.01		
21	Утренний пейзаж.	2	30.01		
22	Утренний пейзаж. (Батик).	2	06.02		
23	Барельеф клоун.	2	13.02		
24	Дневной пейзаж.	2	20.02		
25	Вечерний пейзаж. (Масло)	2	27.02		
26	Лепка зайца.	2	05.03		
27	Ночной пейзаж.	2	12.03		
28	Лепка жирафа.	2	19.03		
29	Лепка черепахи.	2	26.03		
30	Натюрморт в холодной гамме.	2	02.04		
31	Лепка носорога.	2	09.04		
32	Натюрморт в холодной гамме.	2	16.04		
34	Пленэр, рисование этюдов с натуры.	2	23.04		
35	Итоговый проект	2	30.04		
36	Защита проектов	2	08.05		
	ИТОГО:	72ч.			

## **Список использованной литературы и источников:**

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: academia 2018.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 2019.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 2019. 2019
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 2019
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 2019.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 2019.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник. - М.: Дрофа, 2019.
- 8.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник. - М.: Дрофа, 2019
- 9.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник. - М.: Дрофа, 2019
- 10.Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель, 2019